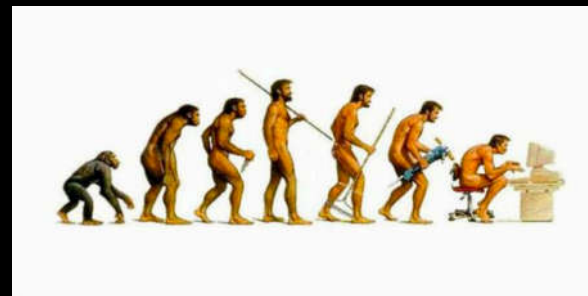


QUEL DEVENIR DE L'HUMAIN FACE AU NUMÉRIQUE ?

+AV alessandro vicari architecte



MYTHE / TECHNIQUE

HESIODE

Théogonies

VIIe siècle av. J.-C.

EURIPIDES

Les suppliantes

Ve siècle av. J.-C.

ESCHYLE

Prométhée enchaîné

Ve siècle av. J.-C.

PLATON

Protagoras

IVe siècle av. J.-C.

DIODORE DE SICILE

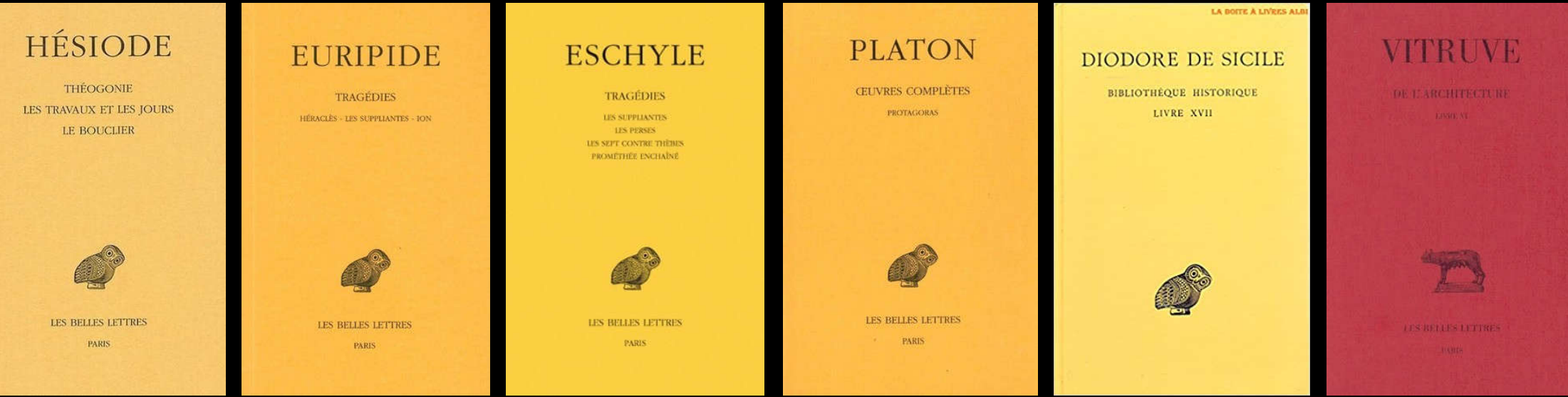
Bibliothèque historique

ier siècle av. J.-C.

VITRUVE

De architectura

ier siècle av. J.-C.



PEINTRE DE ARKESILAS

Prométhée et Atlas
565-550 av. J.-C.



Jean-Simon BÉTRÉHEMY

L'Homme formé par Prométhée et
animé par Minerve, 1802

Jean-Baptiste Mauzaisse

1826

Louvre, aile Denon, Rotunda de Mars,
plafond.



CAVERNE

PECH MERLE

Midi-Pyrénées
Mains négatives
Gravettien 25 000 - 24 000 B.P.



Grotte CHAUVET

Pont d'Arc, Ardèche
Panneau mains négatives
Paléolithique Supérieur
36 000 B.P.



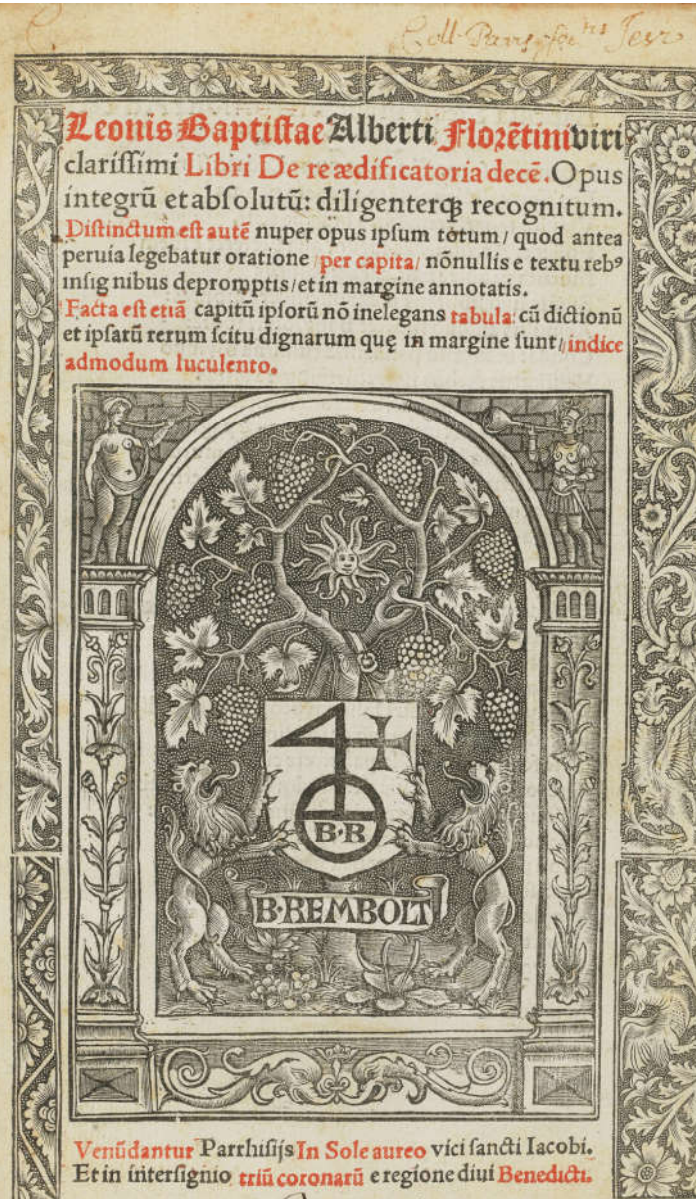
CORPS / ESPACE

Leon Battista ALBERTI

Libri De Re Aedificatoria Decem

Paris

1512 [1450]



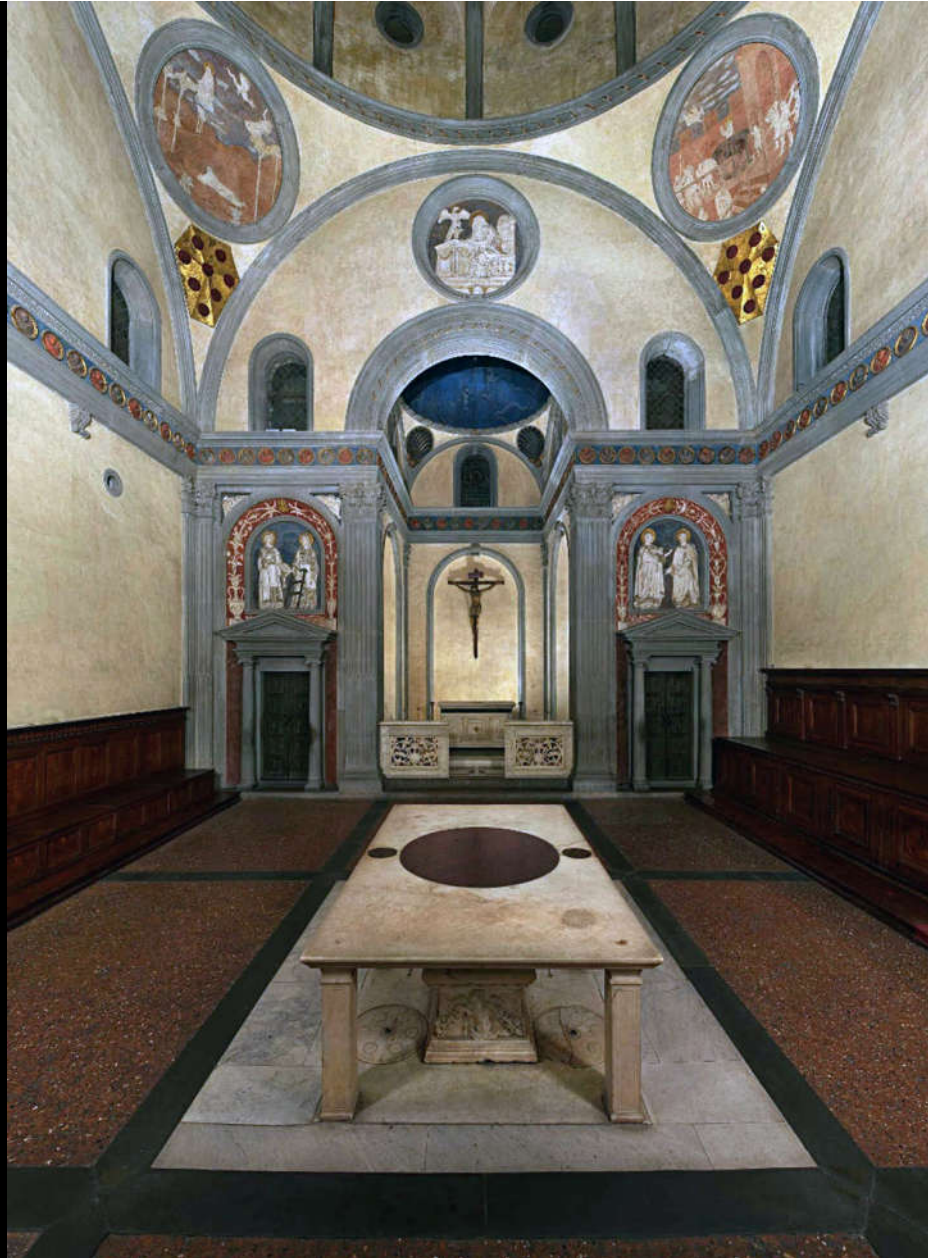
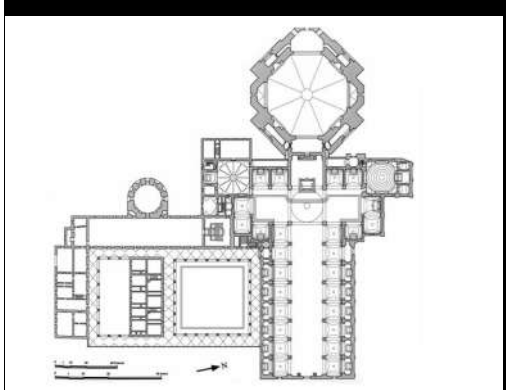
Filippo BRUNELLESCHI

Sagrestia Vecchia

San Lorenzo

Firenze

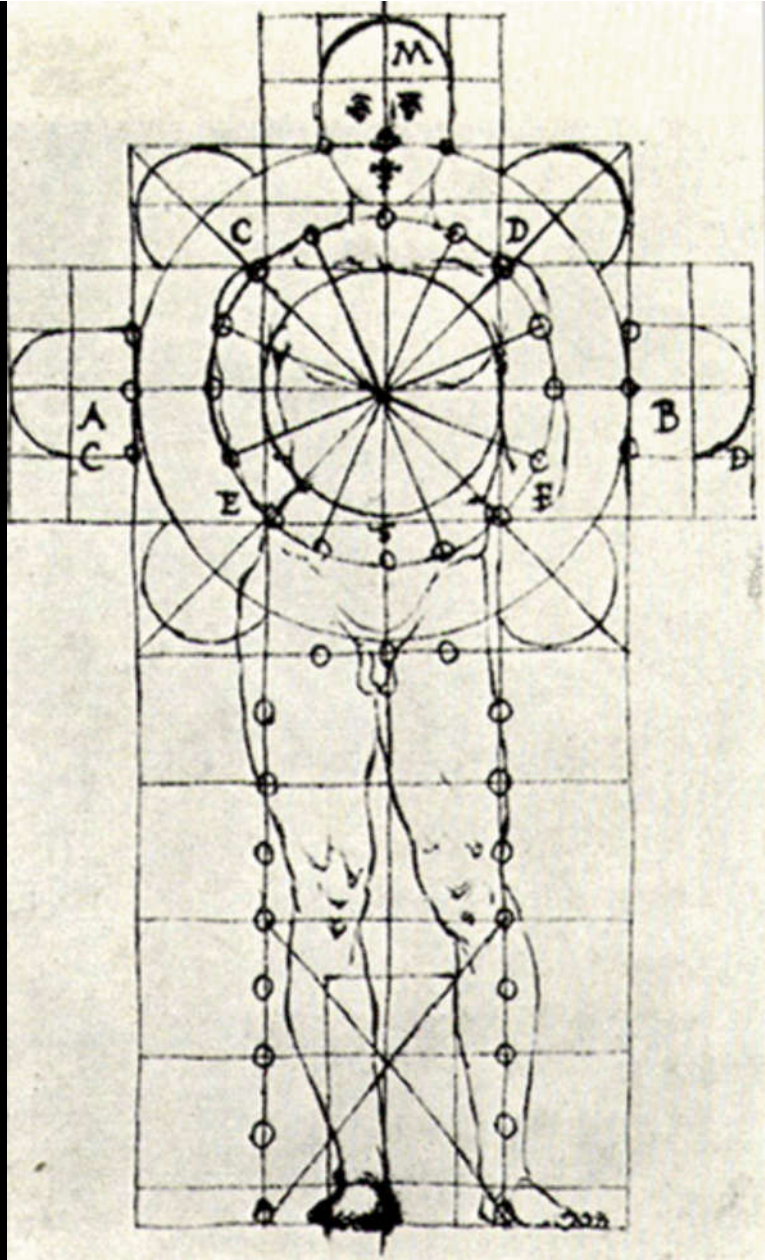
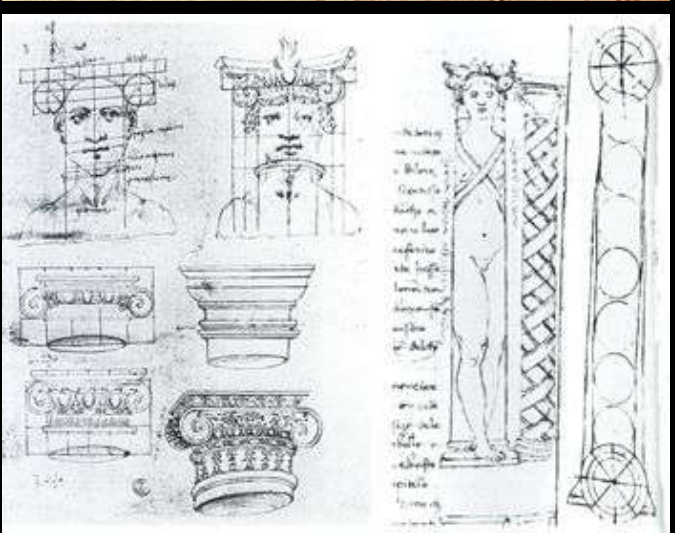
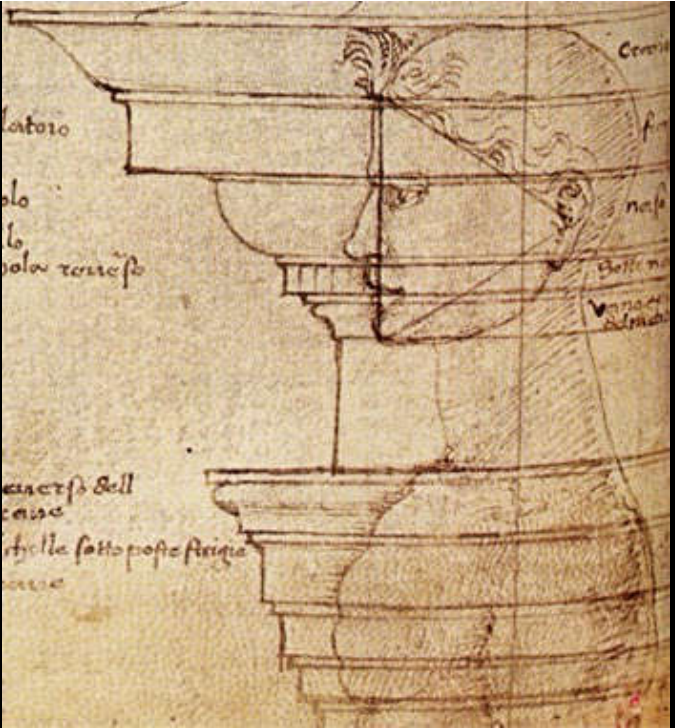
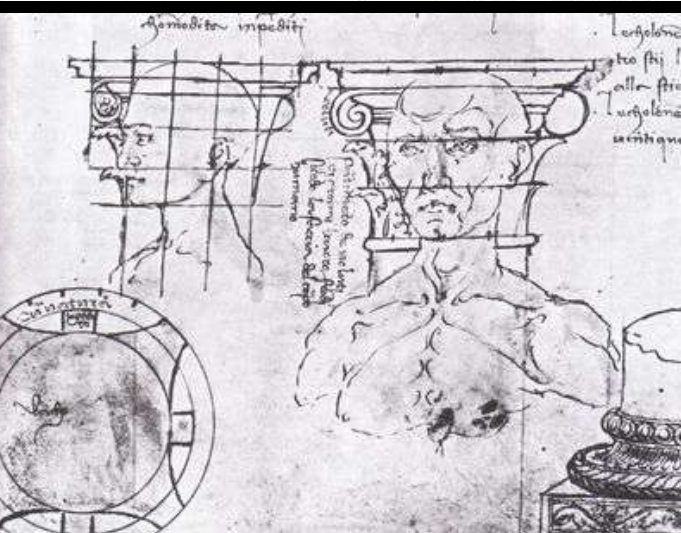
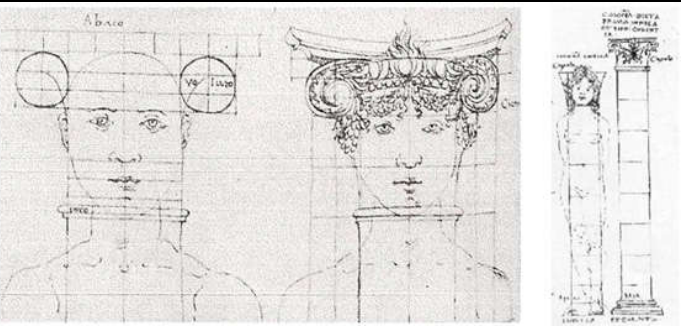
1420 - 1443



Francesco DI GIORGIO MARTINI

Trattato di architettura militare e civile, di idrostatica, geometria, e prospettiva, libri di mulini e macchine, trattati di fortificazioni e macchine militari 1478-1490

" I templi sono di forme diverse osservando le misure proportioni a esse appartenenti, le quali dal chorporo umano tutte tratte sono"..



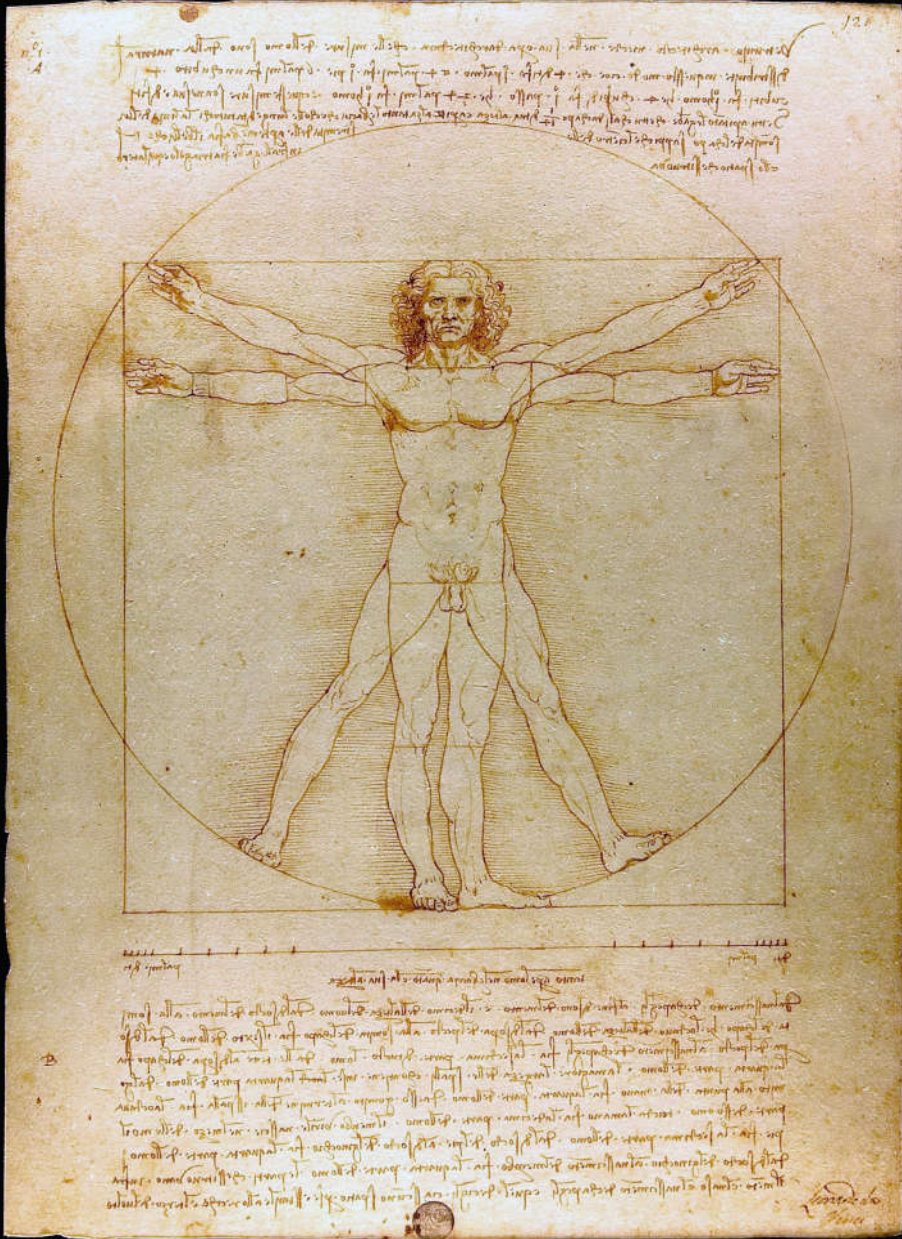
Leonardo DA VINCI
Homme de Vitruve
1490

« Vitruve dit, dans son ouvrage sur l'architecture : la Nature a distribué les mesures du corps humain comme ceci : Quatre doigts font une paume, et quatre paumes font un pied, six paumes font un coude : quatre coudes font la hauteur d'un homme. Et quatre coudes font un double pas, et vingt-quatre paumes font un homme ; et il a utilisé ces mesures dans ses constructions.

Si vous ouvrez les jambes de façon à abaisser votre hauteur d'un quatorzième, et si vous étendez vos bras de façon que le bout de vos doigts soit au niveau du sommet de votre tête, vous devez savoir que le centre de vos membres étendus sera au nombril, et que l'espace entre vos jambes sera un triangle équilatéral.

La longueur des bras étendus d'un homme est égale à sa hauteur.

Depuis la racine des cheveux jusqu'au bas du menton, il y a un dixième de la hauteur d'un homme.



Depuis le bas du menton jusqu'au sommet de la tête, un huitième. Depuis le haut de la poitrine jusqu'au sommet de la tête, un sixième ; depuis le haut de la poitrine jusqu'à la racine de cheveux, un septième.

Depuis les tétons jusqu'au sommet de la tête, un quart de la hauteur de l'homme. La plus grande largeur des épaules est contenue dans le quart d'un homme. Depuis le coude jusqu'au bout de la main, un quart. Depuis le coude jusqu'à l'aisselle, un huitième.

La main complète est un dixième de l'homme. La naissance du membre viril est au milieu. Le pied est un septième de l'homme. Depuis la plante du pied jusqu'en dessous du genou, un quart de l'homme.

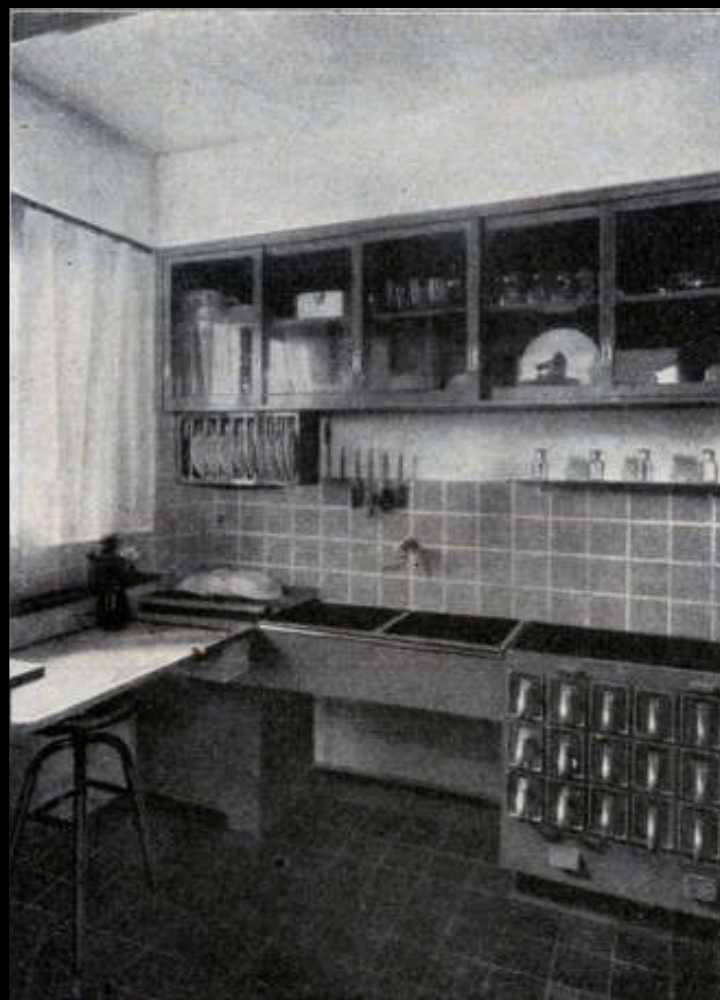
Depuis sous le genou jusqu'au début des parties génitales, un quart de l'homme.

La distance du bas du menton au nez, et des racines des cheveux aux sourcils est la même, ainsi que l'oreille : un tiers du visage.

»

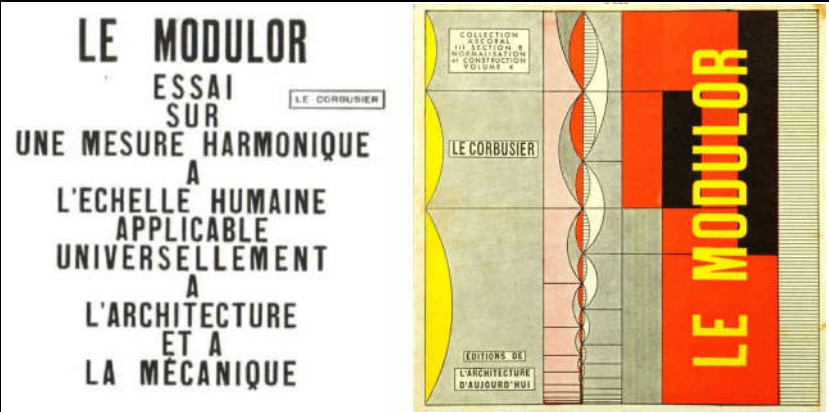
ESPACE / CORPS

Margarete SCHUTTE-LIHOTZKY
La cuisine de Francfort
1927



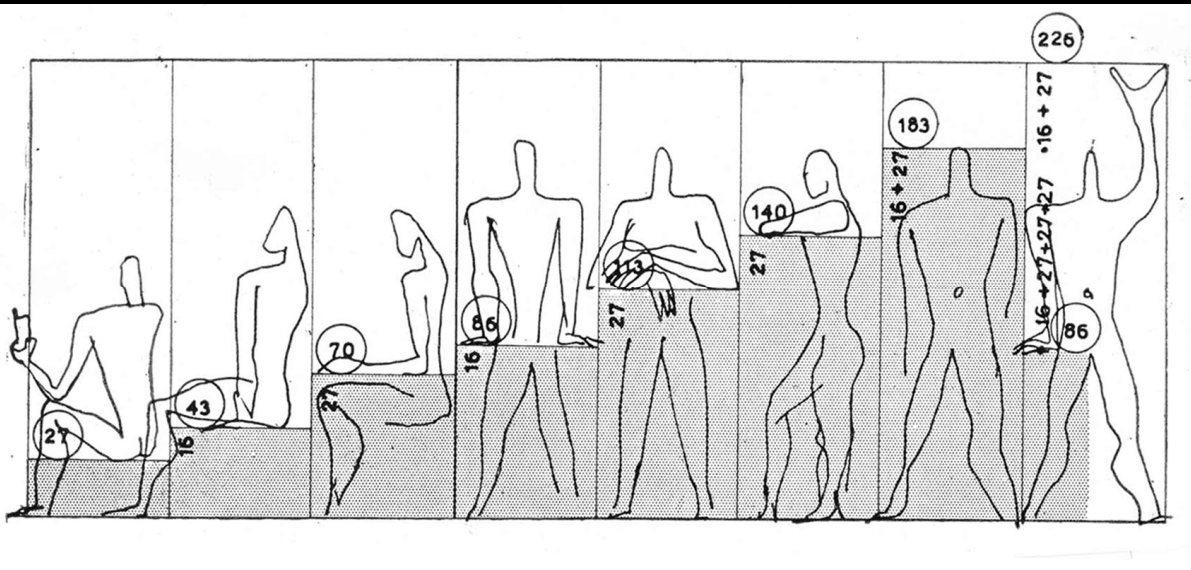
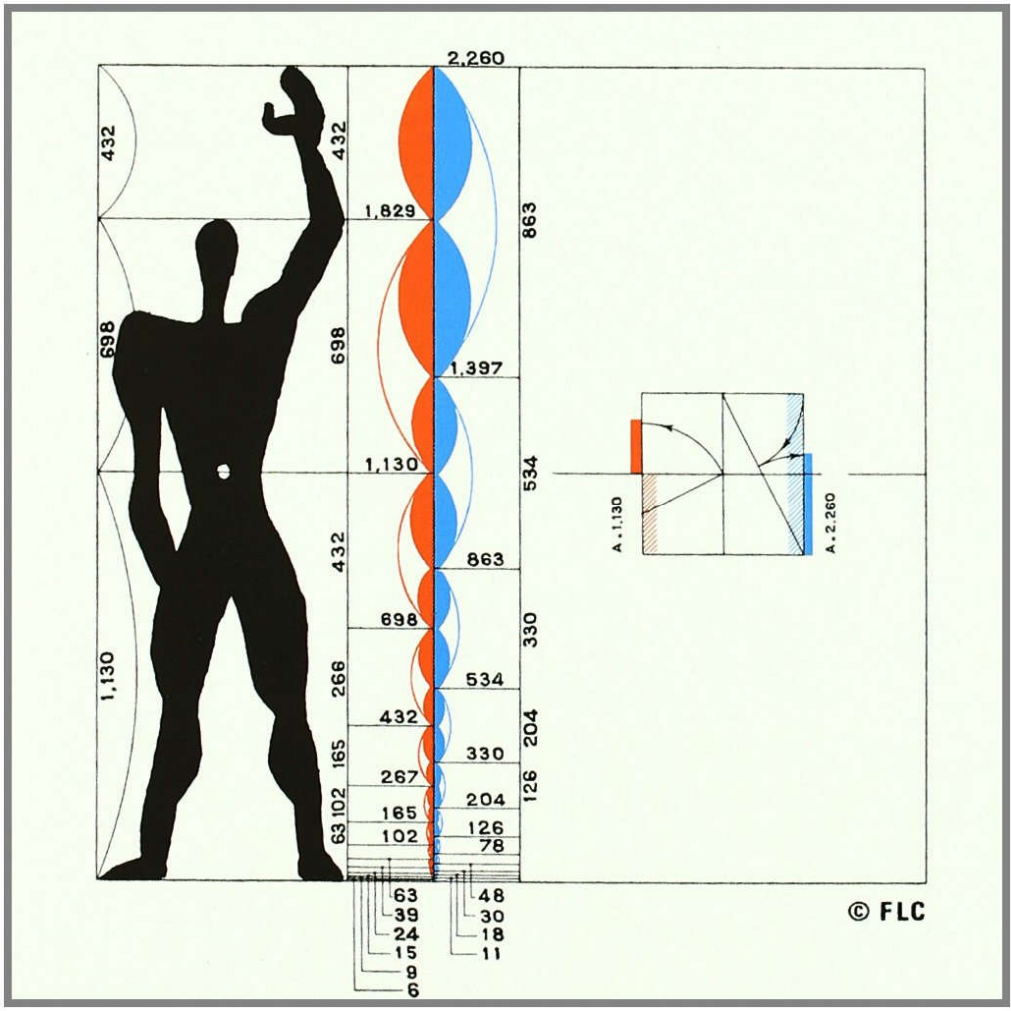
LE CORBUSIER

Le Modulor.
Séquence de proportions par rapport à la hauteur
1955



LE CORBUSIER

Modulor
1950



ESPACE / CONFORT

Richard HAMILTON

Just what is it that makes
our today's home so different,
so appealing ?

1956

(The Independent Group)



